

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ № 130 - ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННО -
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА "ГАРМОНИЯ"
НЕВСКОГО РАЙОНА**

**ПОРЦИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

ЖИВОЕ ЗНАНИЕ О ТЕАТРЕ

Санкт-Петербург - 1998

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ № 130 - ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА "ГАРМОНИЯ"
НЕВСКОГО РАЙОНА

ПОРЦИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ЖИВОЕ ЗНАНИЕ О ТЕАТРЕ

г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
1998 г.

АВТОРЫ СОСТАВИТЕЛИ: заведующая ДОУ № 130
Косинец А.В., зам. зав. по учебно-
воспитательной работе ДОУ № 130
Комиссарова А.Л., музыкальный
руководитель ДОУ № 130 Куликова Т.Д.

РЕЦЕНЗЕНТЫ: кандидат педагогических наук,
преподаватель музыкальных дисциплин
СПбВПУ (колледжа) № 4 Савинова М.В.,
методист кабинета дошкольного
образования СПб ГУПМ Кудрявцева А.А.

Программа утверждена на
методическом совете ДОУ
№ 130 Невского района
сентябрь 1994 г.

Получено авторское свидетельство
Экспертного совета при Комитете по
образованию Санкт-Петербурга.

26.12.97 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современной культурологической ситуации формируется новое отношение педагогов, родителей и детей к театрализации, основанной на взаимодействии „специфических детских" видов деятельности. И, прежде всего, к такому виду искусства как ТЕАТР. Интерес вызывает проблема взаимодействия, соотношения между различными видами искусств как фактора, способствующего целостному восприятию мира.

Следует отметить, что в контексте региональной программы «Детство» представлена театрализованная деятельность как направление, способствующая гуманизации дошкольного образования в целом. Сущность гуманизации в театрализованной деятельности заключается прежде всего в освоении тех аспектов базовой культуры личности ребенка, которые обеспечивают самопознание и понимание других людей.

Кроме этого в театрализованной деятельности проявляется реальная возможность оптимизации творческих способностей ребенка, развития его воображения, артистичности, интеллекта, преодоления однобокости и фрагментарности мышления, нахождения личного опыта сравнительного эстетического анализа. Все это формирует уникальную установку находить эстетическое в любом виде деятельности, в том числе в жизненной ситуации, что является непосредственным результатом педагогики развития дошкольников.

В связи с этим, принципиальное значение имеет интегрированный подход, не только объединяющий взрослых и детей в процессе музыкального спектакля, но и обеспечивающий достижение более высокого ценностно-эстетического результата через соответствие и согласованность компонентов театрализации. Существенный вклад в приобщение ребенка к системе культурных ценностей вносит и

«живой обмен», возникающий на «пересечении» видов искусств. В результате «живого обмена» на эмоционально-личностном уровне в познавательно-активном восприятии театрального искусства, в непосредственном участии - исполнительстве, в творческой самореализации ребенок обретает статус знатока, участника, творца.

Таким образом, основополагающая идея данной программы - достижение общечеловеческих ценностей через модель Я РЕБЕНОК - ЗНАТОК, Я РЕБЕНОК - УЧАСТНИК, Я РЕБЕНОК - ТВОРЕЦ в мире театральной культуры.

Основополагающая идея определяет систему целей:

МИРОВОЗРЕНЧЕСКАЯ цель - формирование мотивации к выражению своего отношения к Миру живущего по законам Добра и Красоты.

ДЕЯТЕЛЬНОСТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ цель-содержательное обогащение развития ребенка на основе взаимодействия «специфических детских» видов деятельности в театрализации.

ТВОРЧЕСКАЯ ЦЕЛЬ - освоение навыков творческой самореализации от самостоятельной постановки задачи до прогнозирования возможных результатов творческой деятельности.

КОММУНИКАТИВНАЯ цель - обретение коммуникативных навыков взаимодействия с взрослыми и сверстниками в контексте выбора адекватных ситуаций способов общения.

Сформулированная система целей позволяет выделить следующие основные и сопутствующие **ЗАДАЧИ**.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ:

1. Обогащение элементарных представлений о предметах и явлениях театральной культуры.

2. Освоение навыков нахождения образно-ассоциативных связей в активных формах театрализованной деятельности.

3. Оптимальная реализация творческого потенциала каждого ребенка.

СОПУТСТВУЮЩИЕ ЗАДАЧИ:

1. Вовлечение ребенка в единое информационно-понятийное пространство общей "культуры на основе взаимодействия таких социальных институтов как дошкольное учреждение, семья, учреждения культуры.

2. Использование сопутствующих театрализации видов (совместной) деятельности (изобразительная, художественный труд) в творческо-познавательном процессе создания музыкального спектакля.

Представленные задачи требуют соответствующих методов освоения элементов актерского мастерства и СИСТЕМА их применения.

Данные методы объединены общими закономерностями функционирования и восприятия различных видов искусств с учетом их специфики и особенностей. Предложенные методы направлены на деятельностно-познавательное освоение трех основных компонентов театрализованной деятельности - ЭЛЕМЕНТОВ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА, МУЗИЦИРОВАНИЯ, ПЛАСТИКИ. В каждом компоненте предусмотрены общие подходы, а также специфические, отражающие особенности каждого компонента. Особое внимание уделено активному включению ребенка в творческо-познавательный процесс на основе мотивированного действия.

На основании методов разработана система создания музыкального спектакля. Отбор содержания данной системы следует логике продвижения от деятельностно-познавательного развития ребенка к его самореализации в творчестве. Здесь предусмотрено обретение необходимых знаний и навыков (в том числе коммуникативных), внеситуативно-личностное общение, обмен информацией, формирование общности детей и взрослых, выполняющих совместную деятельность. В процессе создания спектакля большое внимание уделяется ИМПРОВИЗАЦИИ, формированию ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ, а также самостоятельности в выборе средств для самовыражения, развитию способности к творческому решению проблем.

Все это способствует созданию новых образцов педагогического воздействия в рамках синтеза искусств на расширение знаний, активизацию участия, вовлечение в творчество на основе театрализованной деятельности.

Реализация данной программы предусматривает систему работы взрослых и детей, основанную на гуманизации педагогического процесса. В соответствии с этим педагог принимает позицию равного партнера. Взрослый не только вносит свои предложения с учетом предпочтений и потребностей ребенка, но и принимает замыслы детей. Вместе с тем взрослый демонстрирует разнообразные способы действий в музицировании, пластике,

элементах актерского мастерства, которые необходимы ребенку для реализации замысла. Кроме этого взрослый совместно с детьми решает возникающие проблемы в игровых тренингах, дифференцированных заданиях и развивающих играх.

Все это формирует познавательные способности и обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребенка в театрализованной деятельности.

В дошкольном учреждении создана оригинальная развивающая среда с учетом специфики театрализованной деятельности:

- специально оборудованное помещение театра «Золотая рыбка»;
- творческие лаборатории, созданные в групповых помещениях;
- музыкальная гостиная;
- костюмерная.

Кроме этого успешно используется звуковой и музыкальный дизайн. Это значительно расширяет объемно-содержательное пространство.

Представленный в программе понятийный словарь ориентирует на знание элементарных профессиональных терминов в качестве театральной культуры. Словарь включает понятия об основных театральных жанрах, о театральном интерьере, предметной среде, а также об этикете, свойственном материальному миру. Эта терминология используется для введения взрослых (педагогов и родителей) в информационно-понятийное поле и является основанием для создания доступных для ребенка адаптированных понятий о театральной культуре (см. приложение № 2).

Впервые в рамках программы «Живое знание о театре» разработана оригинальная модель СОТРУДНИЧЕСТВА СЕМЬИ И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ в едином информационно-понятийном поле театральной культуры. Следует отметить, что в основу модели вошёл многолетний опыт работы семейного клуба «Мы и наши дети» на базе ДСУ № 130 Невского района.

Единое информационно-понятийное поле строится на следующих трех ПРИНЦИПАХ сотрудничества взрослых

(родителей и педагогов) и детей.

1. **ПРИНЦИП СОВОСПРИЯТИЯ** спектаклей, концертов, экспозиций музеев с учетом совместных интересов и предпочтений; обогащение представлений и накопление специальных знаний о театральном искусстве.

2. **ПРИНЦИП СОДЕЙСТВИЯ**. Участие в подготовке костюмов, атрибутов, декораций к спектаклям и другого театрального реквизита; проявление инициативы в создании содержательной среды в домашних условиях, в организации домашнего театра, экскурсий и выставок.

3. **ПРИНЦИП СОТВОРЧЕСТВА**. Творческий поиск и самореализация на уровне решения творческих задач.

Таким образом, **СОВОСПРИЯТИЕ, СОДЕЙСТВИЕ, СОТВОРЧЕСТВО** в информационно-понятийном поле обеспечивают адекватное представление о театральной культуре через деятельностно-познавательные способы ее освоения.

В качестве прогнозируемого ближайшего результата реализации порциальной программы «Живое знание о театре» авторский коллектив предполагает получить сформированность:

- представлений о театральной культуре;
- знаний о средствах художественной выразительности в театрализованной деятельности;
- умений в исполнительской деятельности, используя элементы актерского мастерства, музицирования, пластику;
- мотивации к применению знаний и умений в конкретных условиях к новым ситуациям;
- готовности к активному поиску образно-ассоциативных связей в театрализованной деятельности.

Кроме этого в качестве результата в отдаленной перспективе авторы находят возможным постижение общечеловеческих ценностей через активно-эстетическое восприятие и творческую самореализацию в театральной культуре.

Порциальная образовательная программа для дошкольников «Живое знание о театре» прошла апробацию в течение трех лет в дошкольном образовательном учреждении № 130 Невского района.

Результаты ее показали целесообразность и обоснованность данного подхода к приобщению ребенка к общечеловеческим ценностям в театрализованной деятельности.

Программа может быть использована:

- в дошкольном образовательном учреждении;
- в дополнительном образовании.

Воспитателями и музыкальными руководителями для развития ребенка в театрализованной деятельности, а также в рамках дополнительного образования (студия, кружок по интересам и т.д.).

Примечание. В тексте программы имеются условные обозначения, которые подлежат расшифровке:

-взрослый (педагог, родитель), - ребенок.

Варианты взаимодействия:

на уровне «партнерства» с некоторым приоритетом ребенка -
на уровне «партнерства» с некоторым приоритетом взрослого -
дети и взрослый –
дети и взрослые –
взрослые -

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Стр.

I. Комплексные методы освоения дошкольниками методов актерского мастерства.....	10
II. Методы освоения дошкольниками приемов музицирования...	12
III. Методы освоения детьми пластики.....	14
IV. Система работы по созданию детского музыкального спектакля «Гуси-лебеди» по русской народной сказке.....	15
V. Система работы по созданию детского музыкального спектакля «Дюймовочка» по мотивам сказки Г.Х.Андерсена....	20
VI. Модель сотрудничества дошкольного образовательного учреждения и семьи в едином информационно-понятийном поле театральной культуры.....	25
VII. Приложения к программе:	
1. Перечень литературы (для педагогов).....	26
2. Понятийный словарь (для педагогов и родителей).....	29
3. Фотоматериалы по созданию развивающего пространства в ДОУ	

КОМПЛЕКСНЫЕ МЕТОДЫ ОСВОЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКАМИ
ЭЛЕМЕНТОВ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

<p>Задачи формирования элементов актерского мастерства</p> <p>1</p>	<p>Основные методы</p> <p>2</p>	<p>Организация дополнительных форм работы с детьми</p> <p>3</p>
<p>1. Развитие познавательно-речевого общения:</p> <p>беседа; вопросы; ответы; диалоги; пересказы; высказывания; импровизации</p>	<p>1. Чтение: литературных произведений; либретто; сценариев.</p> <p>2. Просмотр: театральных зрелищ; диафильмов; видеоматериалов; телевизионных программ.</p> <p>3. Прослушивание: радиопередач; аудиозаписей.</p> <p>4. Восприятие художественных изображений: живопись; графика; декоративно-прикладное искусство; скульптура; архитектура</p>	<p>Посещение театров (по тематике спектаклей)</p> <p>Посещение музеев (по тематике спектакля)</p>
<p>2. Развитие эмоционально - звуковой и связной стороны речи: интонация; выразительность; темп; дыхание;</p>	<p>1. Игровая деятельность: этюда; речевые тренинги; дидактические игры; театрализованные игры.</p>	<p>Сказки. Стихи-диалоги. Этюды на внимание, веру, наивность, атмосферу и т.д. Самодельные игрушки, атрибуты, декорации, иллюстрации</p>

1	2	3
<p>тембр голоса; сила голоса; ритм; звукоподражание; фонематический слух; слуховое внимание; грамматический строй</p>		
<p>3. Формирование основ театральной культуры. Обогащение понятийного словаря: знание, понимание, применение</p>	<p>Овладение: основами театрального этикета; названиями предметов, явлений и их свойств; значениями слов: антонимы, синонимы, омонимы</p>	
<p>4. Реализация собственного театрально-речевого творчества: сочинение потешек; составление загадок; изменение и придумывание слов; досочинение фразы</p>	<p>Побуждение детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки</p>	<p>Выбор средств и предметного окружения по собственному желанию и замыслу</p>

МЕТОДЫ ОСВОЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКАМИ ПРИЕМОМ МУЗИЦИРОВАНИЯ

1	2	3
<p>1. Развитие музыкальных способностей. музыкальный слух: звуковысотный; гармонический; ритмический; динамический; тембровый; музыкальная память; музыкальное восприятие.</p> <p>2. Развитие музыкальности в основных видах музыкальной деятельности: пение; музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах; восприятие - слушание</p> <p>3. Приобщение к мировой и национальной музыкальной культуре (фольклор, классическая и современная музыка): формирование представлений:</p>	<p>1. Музыкально-игровая деятельность: дидактические игры на: исследование качества звука; музыкально-слуховые представления.</p> <p>2. Моделирования: ритмических рисунков; движения мелодий; громкости звука</p> <p>3. Музицирование</p> <p>Активное и пассивное музицирование</p>	<p>Посещение музыкальных театров, кон-цертных залов, музыкальных музеев. Творческие встречи с музыковедами и исполнителями.</p>

<p>о творчестве композиторов; о жанрах; о музыкальных инструментах; знакомство с различными средствами музыкальной выразительности</p> <p>4. Реализация творческого потенциала в музыкальном исполнительстве: импровизация (специально организованная, совместная, самостоятельная) в пении, в танцах, в игре на музыкальных инструментах; сочинительство</p>	<p>«живой звук».</p> <p>3.Музицирование</p> <p>1.Поощрение проявления творческой активности детей и желание доставить радость зрителям 2.Воспитание доброго отношения к сверстникам, побуждение каждого ребенка активно участвовать в подготовке и проведении концерта</p>	<p>исполнителями. Детская исполнительская деятельность</p> <p>Праздничные представления, музыкальные спектакли. Хоровая, танцевальная и инструментальная детская исполнительская деятельность</p>
---	--	---

МЕТОДЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАСТИКИ

<p>1. Развитие выразительности и точности передачи образа в движении: совмещение жизненных явлений и выразительных возможностей пластики; передача характерных особенностей состояний и переживаний различных персонажей; использование различных выразительных, пластических средств (поза, мимика, пантомима)</p> <p>2. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мишка, жест.</p>	<p>1. Игровая деятельность.</p> <p>2. Демонстрация - показ эмоциональных состояний (мимика, жест, подражание).</p> <p>3. Этюды статические; динамические.</p> <p>Побуждение к самовыражению через пластические импровизации. Пантомима.</p>	<p>Воплощение после просмотра.</p> <p>Выбор средств по собственному желанию и замыслу.</p>
--	--	---

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО СОЗДАНИЮ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ «ГУСИ-ЛЕБЕДИ» ПО МОТИВАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ

Создание музыкальных спектаклей предполагает совместную деятельность детей и педагогов в течение трех месяцев на основе развивающих игр, дифференцированных заданий и игровых тренингов вне занятий.

Примерное сочетание и распределение программного материала на три месяца.

Первый месяц

I

1. Беседа о русских народных сказках.
2. Чтение русской народной сказки «Гуси-лебеди».
3. Знакомство детей с предметами быта начала XX века. Занятие проводится в мини-музее детского сада. «В гостях у бабушки».

II

1. Пересказ сказки по частям.
2. Проведение дидактической игры «Узнай и расскажи за своего героя».
3. Речевая зарядка.
Почему сказка называется «Гуси-лебеди»? Придумаем другое название.
Назовем грустные и веселые слова из сказки.
Возьмем у детей интервью о девочке из сказки.
Этимология слов «причитала», «слезами заливалась».
Как вы дома относитесь к братьям (сестрам)?
Отражают ли смысл сказки пословицы: «И мутную воду пьют в невзгону», «Трудно найти, легко потерять».

III

1. Рисование по сказке.
2. Воспитание добрых чувств. Обсуждение рисунков детей.
3. Последовательное расположение рисунков детьми по динамике

сказки. Пересказ по имеющимся фрагментам сказки.

IV

1. Разбор сказки по действиям и событиям.
Определение главных и второстепенных ролей.
Отработка образов сказки на этюдах.
2. Развитие мышления и воображения:
придумаем сериал по этой сказке «Гуси-лебеди – невидимки»;
«Печка, яблонька и речка стали великанами»;
«Дело было зимой»;
«Как я спасла братца?»).

V

1. Закрепление приемов, стимулирующих речевое творчество.
2. Изобразительная деятельность. Изготовление атрибутов.

VI

1. Показ отрывка сказки по выбору детей или педагога.
Плоскостной театр.

VII

1. Показ отрывков сказки по желанию детей, используя различные виды театра.

VIII

1. Режиссерская игра в действиях:
1 действие - «У колыбели».
2 действие - „Поиски братца».
3 действие — «У Бабы-Яги».
4 действие - «Возвращение домой».
2. Выявление главных мотивов в поведении героев.

Второй месяц

I

1. Усвоение языка общения. Этюды: «Котята», «Повар – лгун», «Часовой», «Маленький скульптор».
2. Действия с воображаемыми предметами.

II

1. Имитационный тренинг.
Пластика героев сказки.
2. Изобразительная деятельность.
Методом пальцевой живописи изобразить стаю лебедей, уносящую мальчика. Сделать книжку-картинку об этом.

III

1. Самостоятельная художественно-речевая деятельность.
Этюд «Кто кем хочет быть».
Распределение ролей с учетом желаний и возможностей детей
2. Постановка хора русской народной песни в обработке Ю. Чичкова «На горе-то калина».

IV

1. Обыгрывание сказки не придерживаясь текста, своими словами по действиям:
 - сцена дома;
 - сцена встреч Маши с печкой, речкой, яблоней, ежом;
 - сцена с Бабой-Ягой;
 - сцена второй встречи Маши с героями;
 - сцена дома.

V

1. Имитационный тренинг.
Пластика героев спектакля.
Этюд «Живые картинки» (усвоение языка общения).
2. Обучать детей замечать усиление или ослабление звучания музыки и соответственно увеличивать или уменьшать размах движения в хороводе «На горе-то калина».

VI

1. Имитационный тренинг.
Игры на развитие воображения (образ гусей, речки, печки, ежа, яблони).
2. Учить выразительному исполнению («Колыбельная Маши» муз. Г. Вейнсберг).

VII

1. Самостоятельные художественно-пластические этюды.

VIII

1. Режиссерская игра.
2. Ручной труд. Изготовление атрибутов к сцене «В лесу у Бабы-Яги».

Третий месяц

I

1. Прослушивание музыкальных моментов, характеризующих героев сказки. Беседы с детьми.
2. Учить выразительному исполнению песен:
«Колыбельная Маши» муз. Г.Вейнсберг.
«Песня печки» муз. Г.Вейнсберг.
3. Застольное чтение 1-го действия словами автора и своими.

II

1. Музыкальный тренинг. Прослушивание музыкальных моментов (восприятие и воспроизведение героями своей музыки и песен).
2. Учить выразительному исполнению песен:
«Песня печки» муз. Г.Вейнсберг.
«Песня яблоньки» муз. Г.Вейнсберг.
3. Застольное чтение 2-го действия словами автора ж своими.

III

1. Музыкальный тренинг.

Создание атмосферы народного гулянья, используя различные детские музыкальные инструменты - трещетки, бубны, бубенцы, гармонь, балалайки, дрова, коробочки и т.д.

Передача образа речки, используя пластические движения в сопровождении музыкальных инструментов (колокольчики, треугольники, металлофоны и т.д.).

1. Репетиция фрагментов драматизации по сказке.

VII

1. Репетиция спектакля по сказке Г.Х. Андерсена „Дюймовочка“.

VIII

Премьера спектакля

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО СОЗДАНИЮ
ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ «ДЮЙМОВОЧКА»
ПО МОТИВАМ СКАЗКИ Г.Х. АНДЕРСЕНА

Примерное распределение программного материала (игр, упражнений, игровых тренингов) на 3 месяца.

Первый месяц

I

1. Беседа «Жизнь и творчество Г.Х. Андерсена».
2. Чтение сказки «Дюймовочка». Ответы на вопросы. Этимология слова «Дюймовочка».

II

1. Пересказ понравившихся отрывков. «Доброму везде добро». Нравственный урок.
2. Речевая зарядка:
Напишем восхищенное письмо Дюймовочке.
Как вы относитесь к мыши, кроту, ласточке?
Подходят ли к сказке пословицы: «Мал золотник, да дорог», «Хорошо птичке в золотой клетке, а лучше того - на зеленой ветке», «Хороший друг - ценнее сокровища», «Плохой друг, что тень - в солнечный день не отвяжешься, а в ненастный не найдешь»?

III

1. «Сказка развивает руки».
Создание образа Дюймовочки. Изобразительная деятельность.
2. Воспитание добрых чувств.
Я восхищаюсь Дюймовочкой, почему - угадайте? (на основе рисунков детей).

IV

1. Разбор сказки по действиям и событиям.
Определение главных и второстепенных ролей и разбор их.
2. Развитие мышления и соображения:

IV

1. Разбор сказки по действиям и событиям.
Определение главных и второстепенных ролей.
Отработка образов сказки на этюдах.
2. Развитие мышления и воображения:
придумаем сериал по этой сказке «Гуси-лебеди – невидимки»;
«Печка, яблонька и речка стали великанами»;
«Дело было зимой»;
«Как я спасла братца?».

V

1. Закрепление приемов, стимулирующих речевое творчество.
2. Изобразительная деятельность. Изготовление атрибутов.

VI

1. Показ отрывка сказки по выбору детей или педагога.
Плоскостной театр.

VII

1. Показ отрывков сказки по желанию детей, используя различные виды театра.

VIII

1. Режиссерская игра в действиях:
1 действие - «У колыбели».
2 действие - „Поиски братца».
3 действие — «У Бабы-Яги».
4 действие - «Возвращение домой».
2. Выявление главных мотивов в поведении героев.

Второй месяц

I

1. Усвоение языка общения. Этюды: «Котятя», «Повар – лгун», «Часовой», «Маленький скульптор».
2. Действия с воображаемыми предметами.

2. Художественный труд. Изготовление атрибутов к действию «Поляна».

III

1. Самостоятельная художественно-речевая деятельность. Этюды «кто кем хочет быть» (по сюжету сказки). Распределение ролей с учетом желаний и возможностей детей.

2. Постановка танца. «Танец лягушат» муз. А.Петрова «Полька».

IV

1. Обыгрывается сказка, не придерживаясь текста, своими словами по действиям:

сцена на болоте;

сцена на поляне;

сцена в доме у Мыши.

2. Постановка танца. «Танец цветов» муз.П.Чайковского «Танец цветов».

V

1. Импровизация 4-го действия: «Дюймовочка в стране эльфов». Передача образов через пластику.

2. Учить выразительному исполнению песни «Кузнечик», муз. Р.Паулса.

VI

1. Имитационный тренинг. Пластика героев сказки. Этюд «Живые картинки» (усвоение языка общения).

2. Постановка танца с листочками (муз. Поля Мариа).

VII

1. Имитационный тренинг. Игры на развитие воображения (образ жабы, лягушки, жука, мыши, крота, кузнечика, ласточки).

2. Художественный труд. Создание интерьера мышиной норки.

VIII

1. Самостоятельные художественно-пластические этюды.

Третий месяц

I

1. Прослушивание музыкальных фрагментов, характеризующих героев сказки. Беседы с детьми.
2. Учить выразительному исполнению песен:
песня Дюймовочки, муз. А.Крылова;
песня жабы, муз. А.Крылова.
3. Застольное чтение 1-го действия словами автора и своими.

II

1. Музыкальный тренинг. Прослушивание музыкальных фрагментов (Восприятие и воспроизведение героями своей музыки и песен.)
2. Учить выразительному исполнению песен:
«Песня мыши», муз. А.Крылова,
«Песня крота», муз. А.Крылова.
3. Застольное чтение 2-го действия словами автора и своими.

III

1. Музыкальный тренинг. Передача образов жуков через звукоподражание, используя различные детские музыкальные инструменты - маракасы, трещетки, бубны, бубенцы и др.
2. Обучение приемам игры на кларнете партии из песни «Кузнечик», муз. Р.Паулса.

IV

1. Мизансцена. Расположение актеров по отношению друг к другу, к декорации, к зрителю.
2. Застольное чтение 3-го действия словами автора и своими.
3. Учить вспоминать и исполнять выученные на предыдущих занятиях в студии песни.

V

1. Репетиция фрагментов драматизации по сказке.
2. Изобразительная деятельность. Изготовление афиш.
3. Самостоятельная творческая художественно-речевая деятельность.

VI

1. Репетиция фрагментов драматизации по сказке.

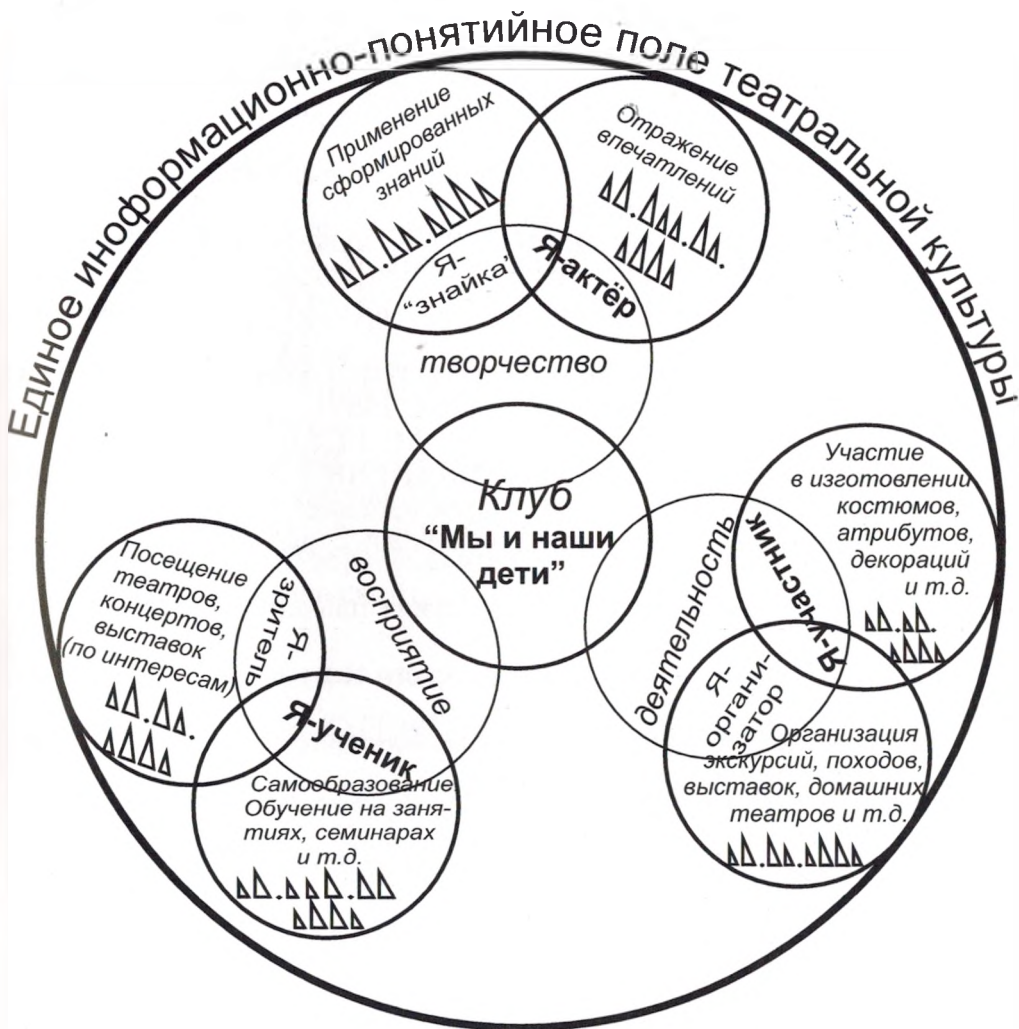
VII

1. Репетиция спектакля по сказке Г.Х. Андерсена „Дюймовочка“.

VIII

Премьера спектакля

МОДЕЛЬ СОТРУДНИЧЕСТВА СЕМЬИ И
 ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
 В ЕДИНОМ ИНФОРМАЦИОННО-ПОНЯТИЙНОМ ПОЛЕ
 ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ



Приложение № 1

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. БАРКОВ В.С. «Если ость на земле чудесное...» - М., 1968 г.
2. БАРТМАН Н. «От игрушки к детскому театру» - Ленинград. 1925 г.
3. ВЫГОТСКИЙ Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М.: Просвещение, 1991 г.
4. ГЕНОВ С. «Театр для малышей» - М.: Просвещение, 1968 г.
5. ДЖЕЖЕЛЕЙ О.В. «Колобок» - М.: Просвещение, 1994 г.
6. ГРИГОРЬЕВ К. «Павложские сказки» - М.: «Просвещение», 1979 г.
7. ЗОЛОБОТИНА Л.А., ФАЙНШТЕЙН Ф.З. «Работа режиссера в самодеятельном театре кукол» - М., 1987 г.
8. ЗУБКОВ Т. «Театр, семья, школа» - М., 1978 г.
9. КАРАМАНЕНКО Т.Н., КАРАМАНЕНКО Ю.Г. «Кукольный театр дошкольникам» - М.: „Просвещение“, 1982 г.
10. КОЗЮРЕНКО С. «Основы звукорежиссуры в театре» - М.: Искусство, 1975 г.
11. КОКШЕНЕВА К. «Умеет ли кукла плакать?» - М.: „Роман-газета“, 1995 г.
12. КУЗЬКИН А.И. «У истоков русского театра» - М.: Просвещение, 1984 г.
13. Лингвистический словарь энциклопедический. - М.: Просвещение, энциклопедия, 1990 г.
14. МОЛОТОВАРОВА О. «Кружок изготовления игрушек-сувениров», М.: Просвещение, 1990 г.
15. «Нам весело» - сост. Ф.Н. ОРЛОВА, Е.Н. СОКОВИЖОВА - М.: Просвещение, 1973 г.
16. «Народное искусство в воспитании детей» - под ред. КОМАРОВОЙ Т.С. - М.: Просвещение, 1997 г.
17. НОВИЦКАЯ М. «Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть».

18. ПРОХОРОВА Е.В. «Театральные игры для дошкольников» - СПб «СЖРТ», 1995 г.
19. СИНИЦИНА Е. «Умные сказки» - М., «ЛИСТ», 1997 г.
20. СИНИЦИНА Е. «Умные стихи» - М., «ЛИСТ», 1997 г.
21. СТАНИСЛАВСКИЙ К.С. «Работа актера над собой», собр. соч. в 8-ми томах, 1961 г.
22. СМЕРНОВ К.М. «Сегодня в театре Винни-Пух» - М., 1972 г.
23. ТАРАСЕНКО Ф. «Забавные поделки крючком и спицами» - М.: Просвещение, 1992 г.
24. УЛИКОВА Н.А, «Словом душа растет» - СПб «СМАРТ», 1994 г.
25. ФЕСЮКОВА Л.Б. «Воспитание сказкой» - Харьков, «Фолио», 1996 г.
26. ХАЛИЗОВА Н. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду» - М.: Просвещение, 1984 г.
27. ЧЕБОТАРСКАЯ А. «Путешествие по театральной программе», М.: Просвещение, 1975 г.
28. ЧИСТЯКОВА М. «Психогимнастика» - М., 1990 г.
29. ЧЕХОВ М. «Литературное наследие» - собр. соч. в двух томах, М., 1986 г.
30. ПОКРОВСКИЙ Н. «Сотворение оперного спектакля» - М.: Детская литература, 1985 г.
31. ЭЛЬКОНИН Д.Б. «Психология игры» - М.: 1978 г.
32. ЭЙНОН Д. «Творческая игра» - М.: Педагогика - Пресс, 1995 г.
33. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 1989 г.

Статьи из журнала «Дошкольное воспитание»

1. «Изготовление детьми игрушек для кукольных театров», Куцакова Л., № 1, 2 - 1990 г.
2. «Здравствуй театр!» Макаренко Л., № 4 - 1994 г., с. 32.
3. «Встреча в гостиной театра» (из опыта работы) № 4 - 1994 г., № 11 - 1996 г., № 1 - 1997 г.
4. «Театр - творчество – дети», № 8 - 1994 г., с. 106.
5. «Ищем новые формы, методы и приемы в музыкальном воспитании дошкольников» (из опыта работы), № 8 - 1995 г., с. 122.
6. «Ролевая игра как один из способов развития общих и

- специальных способностей детей» - Охорзина Н., № 10 - 1995 г., с.23.
7. «Музыкальная сказка «Щелкунчик» Сорокина Н., № 10 - 1996 г., с. 44.
 8. «Дело было в лесу», музыкальная сказка для детей (из опыта работы), № 1,2,3 - 1996 г.
 9. «Грамматические игры и упражнения» (из опыта работы), № 2, 3, 5 - 1996 г.
 10. «Босоногие Сократы», Азарова Л., Азаров Ю. № 6, 9, 10, 12 - 1996 г., № 1 - 1997 г.
 11. «Введение в язык искусства», Сулова О., № 4 - 1996 г., с.4
 12. «Игровые подражательные движения» по материалам программы «Старт» № 4 - 1996 г., с. 35.
 13. «Программа «Театр - творчество – дети», Сорокина Н., Миланович, № 11 - 1996 г., с. 7.
 14. «Спектакль - это не самоцель, а повод для того, чтобы заниматься...», № 5 - 1997 г., с. 34.
 15. «Играем в кукольный театр», Сорокина Н, № 6, 7 - 1997 г.

ПОНЯТИЙНЫЙ СЛОВАРЬ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ

Абонемент	- Документ, предоставляющий право на пользование чем-нибудь. (Абонемент в театр.)
Автор	- Создатель какого-нибудь произведения.
Актер	- Исполнитель ролей в театрализованных представлениях.
Акт	- Действие.
Антракт	- Краткий перерыв между действиями спектакля или отделениями концерта.
Аншлаг	- Объявление о том, что все билеты (на спектакль или концерт) проданы.
Аплодисменты	- Рукоплескания в знак одобрения или приветствия.
Арена	- Большая круглая площадка посередине цирка, на которой даются представления.
Афиша	- Объявление о спектакле, концерте.
Балкон	- Верхний и средний ярус в зрительном зале.
Балет	- Искусство театрального танца. Театральное представление, состоящее из танцев и мимических движений, сопровождаемых музыкой.
Балетмейстер	- Постановщик танцев в балете.
Басня	- Краткий иносказательный нравоучительный рассказ, стихотворение.
Балаган	- Старинное народное театральное зрелище комического характера с примитивным сценическим оформлением.
Билет	- Документ, удостоверяющий право пользоваться чем-нибудь за плату.
Билетер	- Контролер входных билетов.
Бис	- Возглас в театре, на концерте, требующий повторения чего-нибудь. На бис сыграть, спеть,

исполнить что-нибудь. (Вторично сыграть и т.п. по просьбе публики.)

- Браво - Выражает одобрение, восхищение.
- Водевиль - Шутливый спектакль, с куплетами.
- Вдохновение - Творческий подъём, прилив творческих сил.
- Вход - Место, где входят (в театр).
- Гардероб - Помещение в общественном здании для хранения верхней одежды посетителей.
- Гастроли - Выступления, спектакли, даваемые приезжими актерами.
- Действие - Часть драматического произведения.
- Декорации - Устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия.
- Декоратор - Художник, пишущий декорации.
- Жест - Движение рукой или другое телодвижение, что-то обозначающее или сопровождающее речь.
- Зрелище - Театральное или театрализованное представление.
- Зритель - Тот, кто смотрит на что-нибудь, наблюдает за чем-нибудь. (Театральные зрители).
- Иллюстрация - Рисунок, иллюстрирующий, поясняющий что-нибудь. (Иллюстрация может быть звуковой, музыкальная, световая.)
- Касса - Помещение, в котором производят денежные операции.
- Комедия - Веселая, смешная пьеса, а следовательно, и веселый смешной спектакль.
- Конферансье - Артист, объявляющий номера программы на эстрадном представлении, концерте и занимающий иногда публику в перерывах между номерами своими самостоятельными выступлениями.
- Ложа - Место в зрительном зале, отдельное для нескольких лиц.
- Мимика - Движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние.

Мимика	- Движение мышц лица, выражающее внутреннее - душевное состояние.
Мизансцена	- Размещение актеров и сценической обстановки в разные моменты исполнения пьесы.
Партнер	- Участник игры с кем-нибудь (на сцене).
Партер	- Нижний этаж зрительного зала с местами для публики.
Пантомима	- Мимическое представление без слов.
Представление	- Театральное зрелище, спектакль.
Премьера	- Первое представление спектакля.
Программа	- Содержание театральных, концертных и цирко- вых представлений, а также листок с перечнем исполняемых номеров, выступлений.
Режиссёр	- Художественный организатор, руководитель театральной, кинематографической постановки.
Сказка	- Повествовательное, обычно народно-поэтичес- кое произведение о вымышленных лицах и со- бытиях, преимущественно с участием волшеб- ных, фантастических сил.
Сказочник	- Рассказчик сказок.
Солист	- Артист, выступающий соло.
Соло	- Музыкальное произведение или его часть, пред- назначенное для одного исполнителя (музыкан- та, певца, танцора).
Спектакль	- Театрализованное представление.
Сцена	- Специальная площадка, на которой происходит театральное представление, а также вообще театр, театральная деятельность.
Сценарий	- Литературное произведение с подробным описа- нием действия, на основе которого создается кинофильм, спектакль.
Сценка	- Небольшое драматическое произведение или маленький рассказ, изображающие живые, житейские эпизоды.
Танец	- Искусство пластических и ритмических движе- ний.